

Fondazione Furla e Triennale Milano
presentano

Haegue Yang. Anthology 2006–2018.
Thightrope Walking and Its Wordless Shadow
a cura di Bruna Roccasalva

Breakfast e talk con Haegue Yang e Bruna Roccasalva

Sabato 6 aprile 2019

ore 10.00 - 11.30

Terrazza Triennale

viale Alemagna 6 – Milano

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria compilando il form su <http://tiny.cc/vcu72y>

In occasione della ventiquattresima edizione di miart e dell'Art Week milanese, **Fondazione Furla e Triennale Milano** sono liete di presentare il volume *Haegue Yang. Anthology 2006-2018. Tightrape Walking and Its Wordless Shadow*.

Il libro, pubblicato da Skira editore, è un'antologia riccamente illustrata che raccoglie quattro conversazioni e undici saggi sul lavoro di Yang scritti tra il 2006 e il 2018 e qui riuniti per la prima volta in un unico volume in lingua inglese con appendice in italiano.

L'artista Haegue Yang e Bruna Roccasalva, curatrice del volume e della mostra, introdurranno nel corso di una conversazione i contenuti e la genesi della pubblicazione.

“La scelta di concepire la pubblicazione non come un catalogo tradizionale ma come un'antologia - spiega Roccasalva - è complementare ai presupposti che stanno alla base della mostra stessa. Se il progetto espositivo attraversa tutta la produzione di Yang – anche se non in modo filologico, ma affidandosi a una selezione circoscritta che attinge alle famiglie più rappresentative di opere –, mettendo insieme i testi più significativi a oggi pubblicati su Haegue Yang, questo libro ricostruisce tutti i nuclei fondanti della sua ricerca, restituendone la complessità e la coerenza”.

Realizzato in occasione della mostra personale dell'artista *Tightrape Walking and Its Wordless Shadow* presso Triennale Milano (7 settembre – 4 novembre 2018) il volume è un prezioso strumento di studio e di approfondimento che va al di là della documentazione del progetto espositivo.

L'antologia, introdotta da una sezione iconografica dedicata alla mostra, è corredata da una ricca documentazione fotografica che ripercorre tutti i nuclei principali della produzione dell'artista a partire dal 2000.

La selezione dei contributi, scritti da importanti curatori, critici e storici dell'arte internazionali, accompagna il lettore all'interno della pratica di Yang, esplorando i suoi riferimenti filosofici, letterari, storico-artistici.

Haegue Yang

Haegue Yang (1971, Seoul, Corea del Sud. Vive e lavora tra Berlino e Seoul). Ha esposto con mostre personali presso importanti musei tra cui: Walker Art Center, Minneapolis (2009); Aspen Art Museum, Aspen (2011); Haus der Kunst, Monaco di Baviera (2012); Bergen Kunsthall (2013); Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul (2015); Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2015); Centre Pompidou, Parigi (2016); Museum Ludwig di Colonia con la mostra retrospettiva *ETA 1994-2018* (2018); La Panacée-MO.CO, Montpellier (2018) e South London Gallery, London (2019). Ha partecipato a importanti manifestazioni internazionali tra cui: Biennale di Gwangju (2010); DOCUMENTA 13, Kassel (2012); Biennale di Taipei (2014); Sharjah Biennale 12 (2015); Biennale di Sydney (2018) e Biennale di Liverpool (2018). Nel 2009 ha rappresentato la Corea alla 53.a Biennale di Venezia ed è stata la vincitrice del prestigioso Wolfgang Hahn Prize nel 2018.

Furla Series

La mostra *Haegue Yang: Tightrope Walking and Its Wordless Shadow* e il volume *Haegue Yang. Anthology 2006-2018. Tightrope Walking and Its Wordless Shadow* sono prodotti nell'ambito del programma Furla Series, un ciclo di mostre ed eventi promossi da Fondazione Furla in collaborazione con importanti istituzioni d'arte italiane.

In occasione di



Per materiali stampa e immagini:

Fondazione Furla – Ufficio Stampa

Lara Facco

T. +39 02 36565133

M. +39 349 2529989

press@larafacco.com

Triennale Milano - Comunicazione

T. +39 02 72434247

press@triennale.org

Skira editore – Ufficio Stampa

Lucia Crespi

T. +39 02 89415532

M. +39 338 8090545

lucia@luciacrespi.it

SCHEDE DEL LIBRO

Haegue Yang. Anthology 2006–2018.

Thightrope Walking and Its Wordless Shadow

A cura di Bruna Roccasalva

Skira editore

2019

ISBN 978-88-572-3977-4

Dimensioni: 16.5 x 24 cm

Pagine: 448 pagine

Illustrazioni a colori: 63

Illustrazioni in b/n: 129

Prezzo: 45 euro

Rilegatura: Cartonato

Testi di: Lars Bang Larsen, Ute Meta Bauer, Nicolas Bourriaud, Binna Choi, Doryun Chong, T. J. Demos, Yilmaz Dziewior, Patricia Falguières, Eungie Joo, Tom McDonough, Bruna Roccasalva, Bart van der Heide, Anne M. Wagner

Per ordini e acquisti:

<http://www.skira.net/books/haegue-yang-1>

Questo volume è stato realizzato con il supporto di DELOITTE.

Contenuti

Bruna Roccasalva

Editor's Foreword

Binna Choi in conversation with Haegue Yang

Community of Absence

Lars Bang Larsen

Community Work: Space and Event in the Art of Haegue Yang

Doryun Chong

A Small Dictionary for Haegue Yang

Doryun Chong

A Less Small Dictionary (for HY)

Eungie Joo in conversation with Haegue Yang

A Conversation

Bart van der Heide

Recovering Loss: The 'Durassian' Condition within Conceptual Ethics

Doryun Chong

Movement Studies

Yilmaz Dziewior in conversation with Haegue Yang
Arrived

Anne M. Wagner
Screen Memories and Ordinary Objects: Haegue Yang

Ute Meta Bauer
Circumscribe and Redraw: An Attempted Approach to the Artistic Practice of Haegue Yang

T. J. Demos in conversation with Haegue Yang
Accommodating the Epic Dispersion

Patricia Falguières
A Dance Lesson at the Aubette

Nicolas Bourriaud
Unfolding Experiences: Haegue Yang and Sculpture Today

Tom McDonough
Haegue Yang's Amphibological Sculpture

Bruna Roccasalva
In Other Words